

Valentin Traversi

Comédien et Metteur en scène

Attaché aux relations avec le public au TNP de Villeurbanne puis directeur adjoint au Centre Dramatique National de Lyon, les années 70 lui permettent de côtoyer de grands metteurs en scène (Peter Brook, Robert Wilson, Lioubimov etc...) et d'accompagner la démarche artistique de certains d'entre eux (Roger Planchon, Patrice Chéreau, Robert Girones...) En 1979, il franchit le pas et présente son premier travail d'acteur, rapidement suivi d'autres collaborations avec André Serre, Jacques Weber et Gildas Bourdet.

En 1982, il fonde la Compagnie Rotatives avec Andromaque (mise en scène Carlo Boso) qui le conduira du In du Festival d'Avignon aux sites magiques du Moyen Orient. L'aventure Rotatives s'achèvera en 1985 après la présentation de l'Opéra de Quat'Sous de Bertold Brecht, devant un public enthousiaste, dans un atelier désaffecté de l'usine Rhodiaceta de Vaise.

A partir du milieu des années 80, il réalise ses premières mises en scène (Tchekhov, Strindberg, Pirandello) et poursuit sa carrière d'acteur au théâtre, à la télévision et quelques fois au cinéma. De 1993 à 1995, il participe à deux créations en Belgique, l'une au Théâtre National de Bruxelles (Woyzeck de Georg Büchner, mise en scène Denis Marleau), l'autre au Théâtre de la Place CDN de Liège (Nathan le Sage de Gotthold Ephraïm Lessing : mise en scène Christine Delmotte).

En 1997, Robert Piccamiglio lui confie trois de ses textes : Le Voyage à Bergame (éd. Brémond) mise en scène Guy Naigeon ; Chroniques des Années d'Usine (éd. Albin Michel) mise en scène Michel Tanner ; Saint Germain des Fossés (éd. Encre et Lumière), texte écrit spécialement pour la Compagnie Traverses, mise en scène Valentin Traversi à la Scène Régionale Château Rouge – Annemasse.

De 1996 à 2006, Valentin Traversi a travaillé en Ardèche où la Compagnie Traverses a présenté plusieurs créations et mené avec le soutien des élus locaux et des associations une action de création, de diffusion et de sensibilisation à la pratique théâtrale. En juillet 1998, il a mis en scène Cacodémon Roi de Bernard

Chartreux d'après Richard III de William Shakespeare (Festival d'Alba la Romaine). En 1999, il a figuré au générique des Trois Mousquetaires (Buckingham) et de Cyrano de Bergerac (De Guiche) montés par Jean-Paul Lucet. En 2003, il a mis en scène Dom Juan de Molière. Malaga, Tête à tête et Mon chat s'appelle Odilon de Paul Emond ont été créés en 2005 et 2006 en Ardèche.

En 2007, de retour à Lyon, il est en résidence à la Croix-Rousse (1er et 4ème arrondissements), et à la Scène Régionale Château-Rouge d'Annemasse, où il a créé en 2007 Histoire de l'homme de Paul Emond, en 2008, Oncle Vania d'Anton Tchekhov et en 2009, Cacodémon Roi de Bernard Chartreux (2ème version), ce spectacle clôture la résidence à Annemasse.

En 2010, la Compagnie Traverses est accueillie en résidence sur le territoire Nord-Isère (8 communautés de communes, Conseil Général, Région Rhône-Alpes). En mai 2010, recreation d'Histoire de l'homme de Paul Emond. En mars 2011, création de Pièces comiques en un acte de Tchekhov. En avril 2011, création de Maudites comédies de Robert Piccamiglio. Mars 2012, recreation de Malaga de Paul Emond.

Parallèlement à son travail théâtral, il participe en tant qu'acteur à des productions télévisuelles et cinématographiques (dernières en date La fille coupée en deux de Claude Chabrol, La vérité ou presque de Sam Karmann, Kaamelot d'Alexandre Astier).