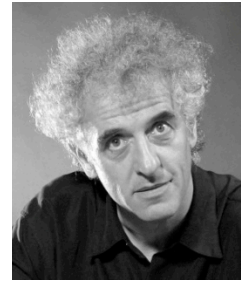


## Jacques Pabst

6 rue Pierre Blanc 69001 Lyon

06. 09. 33. 84. 15 / [jacques.pabst@hotmail.fr](mailto:jacques.pabst@hotmail.fr).



Tout petit dans sa campagne alsacienne, à force de regarder *la piste aux étoiles* à la télévision, il est sûr de devenir plus tard : clown. Mais les études en décident autrement et l'amènent à Lyon. Il y découvre le monde de l'Opéra où il gagne sa vie en étant figurant, cintrier, accessoiriste, etc. C'est le choc ! Il abandonne ses études pour monter définitivement sur les planches. C'est ainsi qu'il participe entre autre, aux premiers pas chorégraphiques de Régine Chopinot, et crée des spectacles de rue, muet, avec Jean-Paul Delore. Mais il quitte la scène pour s'initier aux techniques de la charpente. Puis il devient constructeur/monteur de stand pour les foires internationales, pour retrouver finalement le monde du spectacle en qualité de régisseur pour le Lyon Opéra Ballet (direction Françoise Adret) avec qui il sillonne le monde.

Il revient sur le devant de la scène en rejoignant un regroupement d'acteurs (Rotatives) qui, malgré leur jeunesse, s'attaque à Shakespeare, Brecht, Molière, en confiant les mises en scène à Carlo Boso et en investissant pour les créations des lieux singuliers (th. romain de Fourvière, l'usine désaffecté de la Rhodia Seta, etc.). C'est là qu'il rencontre Yves Neff et depuis il travaille régulièrement pour sa compagnie : Drôle d'équipage. Avec Wladislav Znorko et son univers onirique, il se découvre une affinité avec la culture des pays de l'Est.

Son éclectisme le pousse à participer à l'aventure de l'Atelier de Théâtre Musical Populaire de Villeurbanne de Jean-Louis Robert et il s'initie ainsi à la technique du chant et de l'acrobatie. Un peu plus tard, il retrouvera le chemin de l'Opéra de Lyon pour des mises en scène de Bob Wilson, de Ken Russel, de Louis Erlo et Alain Maratra, et enfin celui de l'Opéra du Rhin où il retrouve Alain Maratra. Sa rencontre avec Bernard Fort du G.M.V.L. le pousse à participer à un spectacle d'initiation à l'écoute de la musique électro-acoustique.

Il prend durant plusieurs années des cours de danse contemporaine avec Françoise Bénét. Et Maryse Delente fait appel à lui pour de nombreuses créations, ainsi que Denis Plassard (Cie Propos).

Durant toutes ces années, il travaille comme comédien avec Nino d'Introna (T.N.G./Lyon), Patrick Le Mauff (Place Publique), Jean-Paul Lucet (Th. des Célestins/Lyon), Maurice Yendt et Michel Dieuaide (T.J.A./Lyon), Françoise Maimone (salle G. Philippe/Villeurbanne), Séverine Fontaine, Laura Desprein, Stanislas Foriel, Valentin Traversi et bien d'autres...

Il continue à se former lors de stages notamment avec Maurice Bénichou, Jean-Louis Hourdin, Jean-Yves Picq, Nancy Gabor (Open Théâtre), perfectionne la pantomime avec Andje Leparski (Pologne) et acquiert les techniques du clown à Rome en travaillant avec Roy Bosier et Don Jordan.

Pour la télévision, il est dirigé par Marc Rivière, Pierre Sisser, Michel Favard, Henri Helman, Alain Schwarzstein, P. Martineau, ... et au cinéma par Jean-Paul Salomé, Claude Mouriéras, etc...